

Rozbor díla: E. M. Remarque – Na západní frontě klid

Umělecký text

Analýza uměleckého textu

- Literární druh – epika
- Literární forma – próza
- Literární žánr – válečný román
- Téma díla – totální destrukce fyzické i psychické identity mladého člověka ve válce
- Motivy díla – kamarádství, nesmyslnost války, hlad, ztracená generace
- Časoprostor – za první světové války, západní frontová linie (Německo)
- Zasazení výňatku do kontextu díla – **děj**:
 - **expoziční**: zobrazení aktuální situace na frontě, popis prvních zkušeností s válkou
 - **kolize**: Paulův návrat domů, jeho neschopnost rozumět ostatním
 - **krize**: Paulovo první přímé zabití, smrt Katzy
 - **závěr**: Paul umírá na západní frontě v den neobvyklého klidu
- Kompoziční výstavba – chronologická s prvky retrospektivy, členěno do „epizod“ (řada frontových výjevů)
- Vypravěč – ich-forma, z pohledu Pavla
- Charakteristika postav
 - **Pavel Bäumer**: vypravěč, citlivý mladík, který rád psal básně, ale válka v něm všechno lidské otupila
 - **Stanislav Katczinsky (Kat)**: symbol lidové moudrosti a praktičnosti, je oporou celé skupiny
 - **Albert Kropp**: spolužák Pavla, nakonec mu amputují nohu a on život vzdává
 - **Kantorek**: třídní profesor, představitel starší generace, která poslala mladé na smrt, aniž by sama tušila, co válka obnáší
 - **Himmelstoss**: záporná postava, zosobnění vojenské šikany a omezenost
- Jazykové prostředky – hovorové výrazy, vojenský slang
- Typy promluv – přímá řeč, pásma vypravěče

- Tropy a figury – kontrast (reportážní pasáže o průběhu války X lyrické popisy – úvahy o domově, přírodě), **podle ukázky**

Literárně-historický kontext

- Zařazení autora do literární(ho)
 - období – 1. polovina 20. století
 - skupiny – ztracená generace
 - směru – realismus, naturalismus
- Další díla od autora – *Tři kamarádi*
- Další podobní představitelé
 - **Ernest Hemingway** – *Stařec a moře*
 - **John Steinbeck** – *O myších a lidech*
 - **Viktor Dyk** – *Krysař*